



SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN

GOBIERNO DE  
**SOLUCIONES**



# Prueba de Apoyo para la Evaluación a Nivel de Aula

## QUINTO DE PRIMARIA BLOQUE IV

Nombre del alumno:

Escuela:

Profesor (a):

Grado y grupo:

Turno: Matutino ( ) / Vespertino ( )

Fecha de Aplicación:

UNIDAD DE SERVICIOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE QUERÉTARO  
SUBCOORD. DE GESTIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN DE EVALUACIÓN DE LA POLÍTICA EDUCATIVA  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# ESPAÑOL

**INSTRUCCIONES:** lee con atención y contesta las preguntas.

Lee con atención el siguiente guión teatral y responde las preguntas que se te hacen.

**Filipo, el extraviado**  
(Drama de misterio en un solo acto)

(1)

*(Son las cuatro de la mañana en la sala de una casa de Villa Devoto)*

**Filipo.**- Señor detective, lo llamé porque no me encuentro. He desaparecido. Hace tres días que no sé dónde estoy. ¿No le parece terrible?

**Detective** (*piensa*).- Bueno, tres días no es mucho tiempo. Mi tortuga Inesita se fue hace una semana y todavía no volvió. Pero claro, una tortuga es una tortuga y usted es usted.

**Filipo.**- Dígame la verdad, ¿cree que puede hacer algo por mí? ¡Me oigo pero no me veo! ¡Me busco pero no me hallo!

**Detective.**- Tranquilícese, hombre. ¿Dónde estaba la última vez que se vio?

**Filipo.**- En la cama, durmiendo.

**Detective.**- ¿Y después?

**Filipo.**- Desaparecí sin dejar rastros.

**Detective.**- Digamos que desapareció y basta. Si dejó o no rastros corre por mi cuenta. ¿No dejó ninguna nota?

**Filipo.**- No. Ni una carta, nada...

**Detective.**- ¿Hay algún bosque cerca? La gente suele perderse en los bosques.

**Filipo** (*molesto*).- ¿Pero quién cree que soy? ¿Caperucita? ¡Soy un hombre grande!

Además, por acá no hay bosques.

**Detective.**- ¿Se buscó en los lugares que solía frecuentar?

**Filipo.**- Sí. No estoy en la casa de mi prima Ágata, ni en la oficina, ni en la cancha de juegos de la estación. Es más: Ágata me llamó ayer muy extrañada porque no fui a comer el domingo.

**Detective.**- Es raro. Usted debe ser bastante distraído porque nadie se pierde de esa manera. En fin, voy a tratar de encontrarlo. Usted sabe que cobro bastante...

**Filipo.**- Sí, sí, ya lo sé. Pero no me importa lo que cueste. ¡Imagínese, se trata de mí!

(2)

**Detective.**- Cálmese y deme sus datos. (*Saca una libretita y un lápiz.*) ¿Cuánto mide?

**Filipo.**- 1,60.

**Detective.**- No es mucho. (*Anota.*) ¿Cuánto pesa?

**Filipo.**- 98 kilos y medio.

**Detective.**- ¡Uau! (*Anota.*) ¿Y cómo anda del hígado?

**Filipo.**- Mal. Como para dárselo al gato.

**Detective.**- Ajá. (*Anota.*) ¿Y del colesterol?

**Filipo.**- Tengo 320.

**Detective.**- Es mucho. (*Anota.*) Ahora dígame una cosa: ¿usted es sonámbulo?

**Filipo.**- No, pero...

**Detective.**- ¿Pero qué? ¡Hable!

**Filipo.**- Nada, nada.

**Detective** (*piensa y muerde el lápiz*).- ¿Me permite inspeccionar su habitación?

**Filipo.**- ¡Cómo no! Pase. El contacto de luz está a la derecha.

(3)

*(Vuelve cuatro minutos más tarde. Con cara de astucia.)*

**Detective.**- Su camiseta de dormir está salpicada con unas sospechosas manchas rojas. ¿Quiere decirme de qué son?

**Filipo.**- ¿Esas? No, no sé. Yo...

**Detective** (*severo*).- ¿Y ese cuchillo que hay en la mesa es suyo?

**Filipo.**- ¡No sé! ¡Ay! ¡Sí, es mío!

**Detective** (*severísimo*).- ¡BASTA! ¡Lo descubrí! Tengo muchos años en este oficio, señor mío.

*(El detective va a la cocina y abre el refrigerador. Adentro está su cliente sentado en medio de pan y golosinas. Cuando se ve descubierto, salta gritando de alegría.)*

**Filipo**.- ¡Aquí estoy! ¡Me encontré, por fin! *(Se toca el cuerpo para estar seguro de que es él.)* Gracias, muchas gracias, ¿cómo lo hizo?

**Detective**.- Muy fácil. No se necesita ser Sherlock Holmes para descubrir que usted es un gordito goloso de los que se llevan a la cama el helado de fresa, y el dulce de membrillo y hasta ¡EL REFRIGERIO DEL MEDIODÍA! De todo esto hay restos en su cuchillo y en su camiseta de dormir. Conclusión: se levanta de noche para saquear el refrigerador y por comer se olvida de cualquier cosa.

*(El cliente se pone colorado hasta la raíz del pelo. No puede decir nada porque es la pura verdad. Le paga al detective, le regala un yogur entero y lo despide agradecido.)*

### Fin

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor de qué trata la obra?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) La misteriosa desaparición de Filipino.</li><li>B) Filipino disfruta de las golosinas.</li><li>C) El interrogatorio de Filipino.</li><li>D) Filipino se busca.</li></ul> <p>2. ¿En qué lugar se desarrolla la obra?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) En un bosque cercano a la casa de Filipino.</li><li>B) En casa de la prima de Filipino.</li><li>C) Dentro de la casa de Filipino.</li><li>D) Fuera de la casa de Filipino.</li></ul> <p>3. ¿Cuál de los siguientes enunciados, dichos por el detective, describe mejor a Filipino?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) Es raro. Usted debe ser bastante distraído porque nadie se pierde de esa manera.</li><li>B) Usted es un gordito goloso de los que se llevan a la cama el helado de fresa.</li><li>C) Su camiseta de dormir está salpicada con unas sospechosas manchas rojas.</li><li>D) Digamos que desapareció y basta. Si dejó o no rastros corre por mi cuenta.</li></ul> <p>4. ¿Cuál de las siguientes acotaciones de la obra indica una acción que debe realizar Filipino?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) Va al dormitorio de su cliente. Vuelve cuatro minutos más tarde. Con cara de astucia.</li><li>B) Cuando se ve descubierto, salta gritando de alegría.</li><li>C) Son las cuatro de la mañana en la sala de una casa de Villa Devoto.</li><li>D) No puede decir nada porque es la pura verdad.</li></ul> | <p>5. ¿Cuál de las siguientes acotaciones haría falta al principio de la sección 3?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) <i>(El detective va a la cocina y abre la alacena.)</i></li><li>B) <i>(El detective va al dormitorio de su cliente.)</i></li><li>C) <i>(Saca una lupa y revisa el lugar.)</i></li><li>D) <i>(Piensa y se rasca la cabeza.)</i></li></ul> <p>6. ¿En qué lugar de la casa de Villa Devoto deben terminar las acciones de la tercera escena de <i>Filipo, el extraviado</i>?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) En la sala.</li><li>B) En la cocina.</li><li>C) En el comedor.</li><li>D) En la recámara.</li></ul> <p>7. Uno de los propósitos principales del texto que acabas de leer es:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) Describir cómo se deben representar las acciones de los personajes que intervienen en la obra.</li><li>B) Detallar las instrucciones que se deben seguir para lograr un objetivo.</li><li>C) Informar acerca de hechos o situaciones que ocurren en la actualidad.</li><li>D) Expresar los sentimientos y opiniones acerca de un hecho.</li></ul> <p>8. ¿Cuál de los siguientes fragmentos del texto anterior hace referencia a la escenografía de la obra?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) (Saca una libreta y un lápiz)</li><li>B) ...va a la cocina y abre el refrigerador...</li><li>C) Detective. – ¿Hay algún bosque cerca?</li><li>D) Filipino. – Desaparecí sin dejar rastros.</li></ul> |
|---|---|

Lee el texto y contesta las siguientes preguntas.

### Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

#### PERSONAJES

Doña Rosita

El Ama

La Tía

El Tío

#### ACTO PRIMERO (*Habitación con salida a un invernadero.*)

TÍO.- ¿Y mis semillas?

AMA.- Ahí estaban.

TÍO.- Pues no están.

TÍA.- Eléboro, fucsias y los crisantemos, Luis Passy violáceo y altair blanco plata con puntas de heliotropo.

TÍO.- Es necesario que cuidéis las flores.

AMA.- Si lo dice por mí...

TÍA.- Calla. No repliques.

TÍO.- Lo digo por todos. Ayer me encontré las semillas de dalias pisoteadas por el suelo. (\_\_\_\_\_.) No os dais cuenta de mi invernadero; desde el ochocientos siete, en que la condesa de Wandes obtuvo la rosa muscosa, no la ha conseguido nadie en Granada más que yo, ni el botánico de la Universidad. Es preciso que tengáis más respeto por mis plantas. AMA.- Pero ¿no las respeto? TÍA.- ¡Chist! Sois a cuál peor.

AMA.- Sí, señora. Pero yo no digo que de tanto regar las flores y tanta agua por todas partes van a salir sapos en el sofá.

TÍA.- Luego bien te gusta olerlas.

AMA.- No, señora. A mí las flores me huelen a niño muerto, o a profesión de monja, o a altar de iglesia. A cosas tristes. Donde esté una naranja o un buen membrillo, que se quiten las rosas del mundo. Pero aquí... rosas por la derecha, albahaca por la izquierda, anémonas, salvias, petunias y esas flores de ahora, de moda, los crisantemos, despeinados como unas cabezas de gitanillas. ¡Qué ganas tengo de ver plantados en este jardín un peral, un cerezo, un kaki!

TÍA.- ¡Para comértelos!

AMA.- Come quien tiene boca... como decían en mi pueblo: La boca sirve para comer, las piernas sirven para la danza (*Se detiene, se acerca a la Tía y le dice bajo.*)

TÍA.- ¡Jesús! (*Signando.*)

AMA.- Son indecencias de los pueblos. (***Signando.***)

ROSITA.- (*Entra rápida. Viene vestida de rosa con un traje del novecientos, mangas de jamón y adornos de cintas.*) ¿Y mi sombrero? ¿Dónde está mi sombrero? ¡Ya han dado las treinta campanadas en San Luis!

AMA.- Yo lo dejé en la mesa.

ROSITA.- Pues no está. (*Buscan.*) (*El ama sale.*)

TÍA.- ¿Has mirado en el armario? (*Sale la tía.*)

AMA.- (*Entra.*) No lo encuentro.

ROSITA.- ¿Será posible que no sepa dónde está mi sombrero?

AMA.- Ponte el azul con margaritas.

ROSITA.- Estás loca.

AMA.- Más loca estás tú.

TÍA.- (*Vuelve a entrar.*) ¡Vamos, aquí está! (*Rosita lo coge y sale corriendo.*)

AMA.- Es que todo lo quiere volando. Hoy ya quisiera que fuese pasado mañana. Se echa a volar y se nos pierde de las manos. Cuando chiquita tenía que contarle todos los días el cuento de cuando ella fuera vieja: "Mi Rosita ya tiene ochenta años"... y siempre así. ¿Cuándo la ha visto usted sentada a hacer encaje de lanzadera o frivolidé, o puntas de festón o sacar hilos para adornarse una chapona?

TÍA.- Nunca.

AMA.- Siempre del coro al caño y del caño al coro; del coro al caño y del caño al coro.

TÍA.- ¡A ver si te equivocas!

AMA.- Si me equivocara no oiría usted ninguna palabra nueva.

TÍA.- Claro es que nunca me ha gustado contradecirla, porque ¿quién apena a una criatura que no tiene padres?

AMA.- Ni padre, ni madre, ni perrito que le ladre, **pero tiene un tío y una tía que valen un tesoro.** (***La abraza.***)



9. ¿Cuál es el tema central del guión de teatro anterior?

- A) El deterioro del rosal.
- B) El sombrero de Rosita que se perdió.
- C) La presentación del personaje de Rosita
- D) La relación de los personajes con las flores.

10. ¿Cuál de los fragmentos citados a continuación indica que el vestido de Rosita no combina con el sombrero que le sugiere el Ama?

- A) (... Viene vestida de rosa con un traje del novecientos, mangas de jamón y adornos de cintas.)
- B) AMA.- Ponte el azul con margaritas.  
ROSITA.- Estás loca.
- C) ROSITA.- ... ¿Y mi sombrero? ¿Dónde está mi sombrero?
- D) (Rosita lo coge y sale corriendo.)

11. Completa la siguiente oración.

Rosita reacciona \_\_\_\_\_ cuando el Ama le sugiere usar el sombrero azul con margaritas.

- A) sorprendida
- B) complacida
- C) agradecida
- D) enfurecida

12. ¿Cuál es el propósito del guión de teatro?

- A) Descubrir el perfil psicológico de los personajes.
- B) Presentar a los personajes y su relación.
- C) Describir el tiempo y el lugar.
- D) Compadecer a Rosita.

13. En el guión de teatro anterior, ¿cuál es el personaje que tiene **mayor** participación?

- A) Doña Rosita.
- B) El Ama.
- C) La Tía.
- D) El Tío.

14. ¿Cuál es la acotación que completa la escena?

ROSITA.- (*Entra rápida. Viene vestida de rosa con un traje del novecientos, mangas de jamón y adornos de cintas.*) ¿Y mi sombrero? ¿Dónde está mi sombrero? ¡Ya han dado las treinta campanadas en San Luis! A

MA.- Yo lo dejé en la mesa.

ROSITA.- Pues no está. (*Buscan.*) (*El ama sale.*)

TÍA.- ¿Has mirado en el armario? (*Sale la tía.*)

AMA.- (*Entra.*) No lo encuentro.

ROSITA.- ¿Será posible que no sepa dónde está mi sombrero?

AMA.- Ponte el azul con margaritas.

ROSITA.- Estás loca.

AMA.- Más loca estás tú.

TÍA.- (*Vuelve a entrar.*) ¡Vamos, aquí está!

(\_\_\_\_\_)

- A) (*Rosita elige el sombrero azul con margaritas.*)
- B) (*Rosita lo coge y sale corriendo.*)
- C) (*Rosita se sienta indignada.*)
- D) (*Rosita entra.*)

15. En la primera parte, ¿cuál de los siguientes fragmentos indica el escenario de la obra?

- A) (*El ama sale.*)
- B) (*Entra en el invernadero.*)
- C) (*Habitación con salida a un invernadero.*)
- D) Pero aquí... rosas por la derecha, albahaca por la izquierda, anémonas, salvias, petunias ...

**¡Gracias, terminaste Español!**

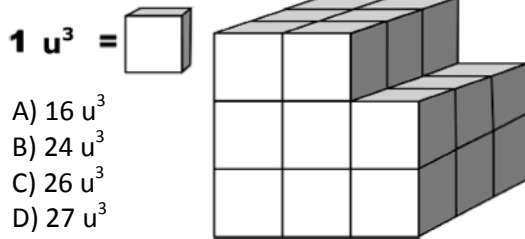
## MATEMÁTICAS

**INSTRUCCIONES:** lee con atención y contesta las preguntas.

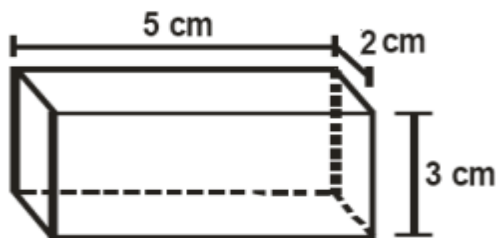
16. Juan fue a la farmacia y compró un jarabe para la tos en \$78.20 y té para la gripe en \$21.75. Si llevaba \$100.00, ¿cuánto dinero le sobró?

- A) \$0.05
- B) \$0.25
- C) \$0.50
- D) \$2.50

17. ¿Cuál es el volumen de la siguiente figura?

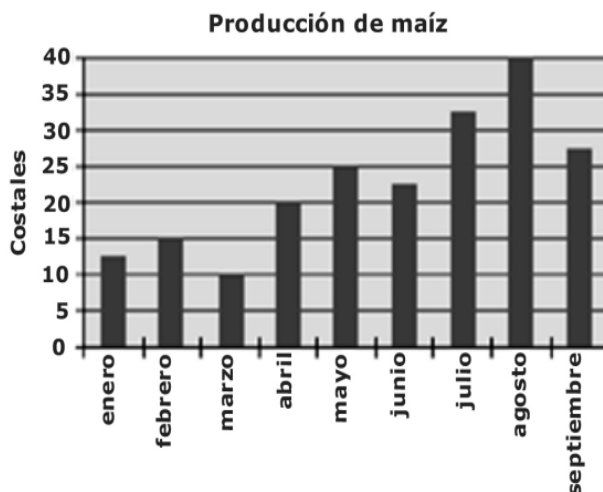


18. Observa el siguiente prisma:



Según sus medidas, ¿cuál es su volumen?

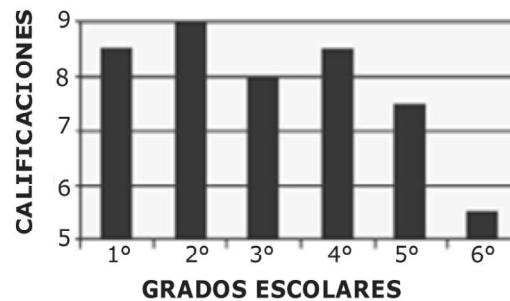
- A)  $50 \text{ cm}^3$   
 B)  $30 \text{ cm}^3$   
 C)  $16 \text{ cm}^3$   
 D)  $10 \text{ cm}^3$
19. Con popotes y bolitas de plastilina, Martha construyó la estructura de una pirámide cuadrangular. Si los popotes ocupan el lugar de las aristas, ¿cuántos popotes usó?
- A) 6  
 B) 8  
 C) 9  
 D) 12
20. Observa la siguiente gráfica que representa la producción de maíz del pueblo de Ramiro.



¿Qué meses deben sumar sus producciones, para que el resultado sea igual a la producción de julio?

- A) enero y abril  
 B) febrero y mayo  
 C) marzo y agosto  
 D) junio y septiembre

21. Una escuela primaria presentó el promedio de las calificaciones del primer bimestre, de cada grado escolar, en la siguiente gráfica:



¿Cuál es la **diferencia** entre el promedio más alto y el más bajo?

- A) 2  
 B) 2.5  
 C) 3  
 D) 3.5

Observa el siguiente plano cartesiano y contesta las dos preguntas siguientes:

Donde \* indica la localización.



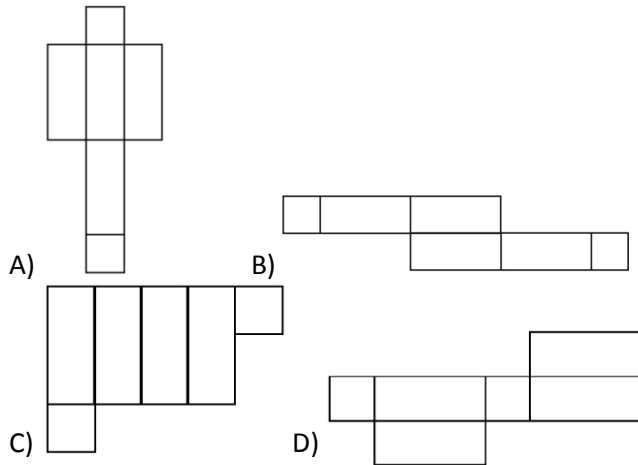
22. ¿Cuáles son las coordenadas de ubicación del estadio de béisbol? Donde \* indica la localización.

- A) 6 Poniente, 4 Norte.  
 B) 4 Oriente, 6 Sur.  
 C) 6 Oriente, 4 Sur.  
 D) 6 Oriente, 4 Norte.

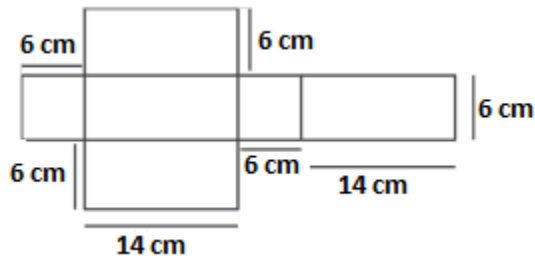
23. ¿Qué lugar se encuentra en la coordenada 6 Oriente, 4 Sur?

- A) El servicio de grúas.  
 B) La parada de autobús.  
 C) La fábrica.  
 D) El estadio de beisbol.

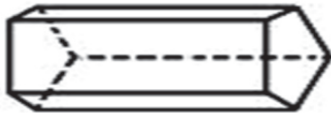
24. ¿Con cuál de las siguientes plantillas puede armarse un prisma cuadrangular?



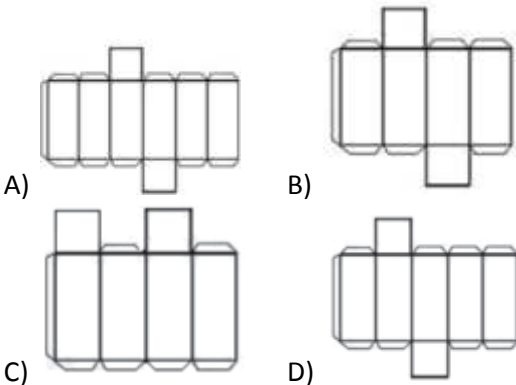
25. ¿Cuál es el volumen de una caja de cereal si su representación plana tiene la forma y las medidas siguientes?



- A)  $84 \text{ cm}^3$   
 B)  $226 \text{ cm}^3$   
 C)  $504 \text{ cm}^3$   
 D)  $1\,176 \text{ cm}^3$
26. ¿Cuántas aristas tiene un prisma pentagonal?



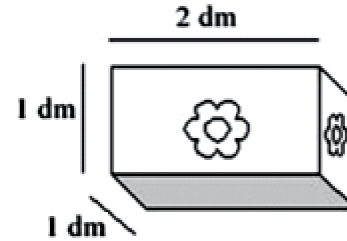
- A) 5  
 B) 7  
 C) 10  
 D) 15
27. ¿Con cuál de los siguientes desarrollos planos se puede armar un prisma cuadrangular?



28. Alma repartió unas galletas entre sus amigas. Si a cada una le tocó  $\frac{2}{5}$  de galleta, entonces repartió \_\_\_ galletas a \_\_\_ amigas.

A) 2 - 3  
 B) 2 - 10  
 C) 4 - 7  
 D) 4 - 10

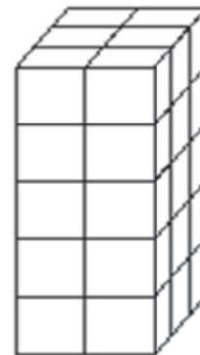
29. Juanita mide con una regla la caja de jabón líquido que compró su mamá. Con base en los cálculos que hizo concluye que la capacidad de la caja es de 2 decímetros cúbicos.



¿A cuántos litros equivalen los 2 decímetros cúbicos?

A) 4  
 B) 3  
 C) 2  
 D) 1

30. En una bodega se apilan varias cajas de cartón y se forma una torre como la siguiente imagen:



Si cada caja mide un decímetro cúbico, ¿qué volumen tiene la torre?

A)  $20 \text{ dm}^3$   
 B)  $21 \text{ dm}^3$   
 C)  $30 \text{ dm}^3$   
 D)  $31 \text{ dm}^3$

**¡Gracias, terminaste Matemáticas!**

## INSTRUCCIONES GENERALES

1. **LEE TOTALMENTE ESTA PÁGINA ANTES DE ABRIR EL CUADERNILLO.**
2. El material de examen que vas a utilizar es: **ESTE CUADERNILLO DE PREGUNTAS Y UNA HOJA DE RESPUESTAS.**
3. El cuadernillo te servirá para leer las preguntas y para realizar las operaciones que consideres necesarias. Registra tu respuesta a cada pregunta **SUBRAYANDO LA OPCIÓN QUE CONSIDERES CORRECTA Y DESPUÉS RELLENA EL CÍRCULO QUE LE CORRESPONDE EN LA HOJA DE RESPUESTAS.**
4. El cuadernillo contiene dos partes. Español y matemáticas, ente ambas son 30 preguntas. Cada una tiene cuatro posibles respuestas **A, B, C, y D**, pero sólo una de ellas es la correcta.
5. Para contestar, **DEBERÁS LEER CON ATENCIÓN** la pregunta y **ELEGIR** la respuesta que consideres correcta, todas tienen respuesta, EJEMPLO:

<p>98. Si la función de cine comenzó a las 18 horas y terminó a las 23 horas, ¿cuánto duró la proyección?</p> <p>A) 4 horas. <b>B) 5 horas.</b> C) 6 horas. D) 7 horas.</p>	<p>96. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/></p> <p>97. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/></p> <p>98. (A) (B) (C) (D) <input type="checkbox"/></p>
---	---

6. Entonces recuerda, Al contestar cada pregunta deberás marcar **SOLAMENTE UNA OPCIÓN. PROCURA NO BORRAR** tu respuesta; pero si es necesario, **borra completamente y con mucho cuidado.**
7. Si se te dificulta entender lo que se te pregunta, pregúntale a la maestra o maestro antes de que intentes contestarla para que te explique y entonces puedas entenderla. Al entender lo que se te pregunta podrás contestar mejor la prueba.
8. Se anexa una hoja de respuestas para su llenado y concentrado de resultados.

**¡PUEDES COMENZAR!**



## HOJA DE RESPUESTAS

Nombre del alumno(a):	
Nombre de la escuela:	
Grado y grupo:	Turno: Matutino (    ) Vespertino (    )
Fecha de aplicación:	

**INSTRUCCIONES:**

Rellena completamente los  
círculos y sólo una opción por  
pregunta.

**ESPAÑOL**

## ACIERTOS

## OPCIONES

- |     |     |     |     |     |                          |
|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
| 1.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 2.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 3.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 4.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 5.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 6.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 7.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 8.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 9.  | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 10. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 11. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 12. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 13. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 14. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 15. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |

# MATEMÁTICAS

## ACIERTOS

## OPCIONES

- |     |     |     |     |     |                          |
|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------|
| 16. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 17. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 18. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 19. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 20. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 21. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 22. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 23. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 24. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 25. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 26. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 27. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 28. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 29. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |
| 30. | (A) | (B) | (C) | (D) | <input type="checkbox"/> |

### OBSERVACIONES

[illegible]